



Con il contributo di

Direzione artistica M^o Alessandra Mazzanti

Direttore: ALESSANDRA MAZZANTI

Soprano: PAOLA CIGNA

Organo: KIM FABBRI

CORO E ORCHESTRA FABIO DA BOLOGNA

Sabato 30 ottobre, ore 21,15

DANIEL PANDOLFO (Francia) organo

Sabato 23 ottobre, ore 21,15

ALBERTO ASTOLFI tromba

ALESSANDRA MAZZANTI organo

Sabato 16 ottobre, ore 21,15

LUCA BENEDETTI organo

Sabato 9 ottobre, ore 21,15

SILVIO CELEGHIN organo

Sabato 2 ottobre, ore 21,15

CALENDARIO



Comune di Bologna



Cultura è Bologna



SECRETARIATO REGIONALE
PER L'EMILIA-ROMAGNA

«FABIO DA BOLOGNA» ASSOCIAZIONE MUSICALE

Con il contributo di



PROVINCIA S. ANTONIO
DEI FRATI MINORI



45°

Ottobre Organistico Francescano Bolognese



Bologna 2021

Basilica di S. Antonio

Ingresso

a offerta libera



La naturale collocazione sul fondo dell'abside lo inserisce armonicamente nell'insieme dell'architettura e soprattutto favorisce la perfetta rispondenza acustica. I 39 registri sono distribuiti su 4 corpi, 3 manuali e pedale, per un totale di circa 2400 canne. È stato restaurato nel 2018 dalla ditta organara Dell'Orto & Lanzini.

Lo strumento di enorme valore, è un organo eminentemente italiano nella fonica e costitutivamente concepito quale strumento contemporaneo: le sue caratteristiche ricercano il fascino di molti organi antichi, in una giusta fusione tra l'antico e il nuovo.

Lo strumento di enorme valore, è un organo eminentemente italiano nella fonica e costitutivamente concepito quale strumento contemporaneo: le sue caratteristiche ricercano il fascino di molti organi antichi, in una giusta fusione tra l'antico e il nuovo.

Lo strumento di enorme valore, è un organo eminentemente italiano nella fonica e costitutivamente concepito quale strumento contemporaneo: le sue caratteristiche ricercano il fascino di molti organi antichi, in una giusta fusione tra l'antico e il nuovo.

Lo strumento di enorme valore, è un organo eminentemente italiano nella fonica e costitutivamente concepito quale strumento contemporaneo: le sue caratteristiche ricercano il fascino di molti organi antichi, in una giusta fusione tra l'antico e il nuovo.

Lo strumento di enorme valore, è un organo eminentemente italiano nella fonica e costitutivamente concepito quale strumento contemporaneo: le sue caratteristiche ricercano il fascino di molti organi antichi, in una giusta fusione tra l'antico e il nuovo.

Lo strumento di enorme valore, è un organo eminentemente italiano nella fonica e costitutivamente concepito quale strumento contemporaneo: le sue caratteristiche ricercano il fascino di molti organi antichi, in una giusta fusione tra l'antico e il nuovo.

Lo strumento di enorme valore, è un organo eminentemente italiano nella fonica e costitutivamente concepito quale strumento contemporaneo: le sue caratteristiche ricercano il fascino di molti organi antichi, in una giusta fusione tra l'antico e il nuovo.

Lo strumento di enorme valore, è un organo eminentemente italiano nella fonica e costitutivamente concepito quale strumento contemporaneo: le sue caratteristiche ricercano il fascino di molti organi antichi, in una giusta fusione tra l'antico e il nuovo.

Lo strumento di enorme valore, è un organo eminentemente italiano nella fonica e costitutivamente concepito quale strumento contemporaneo: le sue caratteristiche ricercano il fascino di molti organi antichi, in una giusta fusione tra l'antico e il nuovo.

Lo strumento di enorme valore, è un organo eminentemente italiano nella fonica e costitutivamente concepito quale strumento contemporaneo: le sue caratteristiche ricercano il fascino di molti organi antichi, in una giusta fusione tra l'antico e il nuovo.

Lo strumento di enorme valore, è un organo eminentemente italiano nella fonica e costitutivamente concepito quale strumento contemporaneo: le sue caratteristiche ricercano il fascino di molti organi antichi, in una giusta fusione tra l'antico e il nuovo.

Lo strumento di enorme valore, è un organo eminentemente italiano nella fonica e costitutivamente concepito quale strumento contemporaneo: le sue caratteristiche ricercano il fascino di molti organi antichi, in una giusta fusione tra l'antico e il nuovo.

Lo strumento di enorme valore, è un organo eminentemente italiano nella fonica e costitutivamente concepito quale strumento contemporaneo: le sue caratteristiche ricercano il fascino di molti organi antichi, in una giusta fusione tra l'antico e il nuovo.

Lo strumento di enorme valore, è un organo eminentemente italiano nella fonica e costitutivamente concepito quale strumento contemporaneo: le sue caratteristiche ricercano il fascino di molti organi antichi, in una giusta fusione tra l'antico e il nuovo.

1972:	L. F. Tagliavini (inaugurazione).
1973:	C. Temini, P. B. Manduchi, A. Esposito.
1974:	P. E. Vandelli, P. A. Fasolin, P. B. Manduchi, P. S. Zaccaria, P. A. Ceroni.
1975:	F. Germani.
1976:	P. M. De Joannon, P. B. Manduchi, P. A. Ceroni, P. E. Vandelli, G. Parodi.
1979:	P. B. Manduchi, G. Parodi, P. E. Vandelli, A. Ghedin.
1980:	P. E. Vandelli, G. Parodi (2), P. A. Fasolin, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1981:	G. Crema, B. Gireer, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1982:	M. Duella, P. B. Manduchi, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1983:	K. Mauren, P. I. G. Schipani, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1984:	G. Parodi, G. Giusti, P. B. Manduchi, W. Tschener, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1985:	G. Crema, G. Giusti, P. B. Manduchi, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1986:	A. Mazzanti, H. Luksch, G. Parodi, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna, Coro Collegium Musicum.
1987:	W. Capek, G. Giusti, A. Mazzanti, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1988:	G. Giusti, P. B. Manduchi, M. Nossati, Coro Polifonico Fabio da Bologna, M. Henking.
1989:	P. D. Cipriani, K. Schorn, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1990:	G. Parodi, C. Honegger, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1991:	G. Parodi, R. Touyère, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1992:	R. Kim, A. Mazzanti, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1993:	E. Cosentini, G. Parodi, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna, G. Parodi, G. Kviklyš.
1994:	J. Noakes, G. Giusti, A. Mazzanti, K. G. Staszi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1995:	D. Pandolfo, G. Parodi, G. Giusti, A. Mazzanti, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
1996:	G. Parodi, O. Janichko, W. Matesic, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
1997:	V. Ninci, A. Gomez, G. Giusti, V. Magram, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
1998:	G. Parodi, A. Toschi, D. Pandolfo, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
1999:	C. Garcia Bamegas, A. Astolfi, A. Mazzanti, A. L. Pasini, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2000:	G. Raspari, F. Unguendoli, R. Padoin, C. Robert, Coro e Orchestra Fabio da Bologna, (Chiesa della SS. Annunziata).
2001:	E. M. Fagiani, M. Duella, W. Capek, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2002:	E. Cosentini, A. Astolfi, L. Zardi, A. Mazzanti, G. Parodi, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2003:	W. Matesic, G. Biagetti, P. Kapitula, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2004:	ff. J. Leoni, E. Teglia, G. Giusti, P. B. Manduchi, G. Parodi, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2005:	M. Duella, R. Mihun, E. Cardì, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2006:	L. F. Tagliavini, M. Henking, Coro Gregoriano Mediceo Aevatiss sodalium, N. Albarosa, E. Teglia, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2007:	P. Tagliavini, M. Scidurto, K. Lukasz, W. Gatti, Coro e Ensemble di Organi Fabio da Bologna.
2008:	F. Fidei, F. Patuzzo, A. Bianchi, J. Paradedi Solis, Coro e Orchestra Fabio da Bologna, (Chiesa della SS. Annunziata).
2009:	M. Schehl, G. Corti, M. Andoni, R. Marini, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2010:	L. Tamminga, C. Benatti, S. Mhanna, R. Mihun, Coro e Orchestra Fabio da Bologna, Coro Grego-
2011:	rgan.
2012:	L. F. Tagliavini, D. Pandolfo, A. Schiavio, H. Ito, G. Parodi, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2013:	D. Benatti, S. Pellini, A. Mazzanti, M. Verticchio, M.L. Baldassarri, M. Scatoli, Y. Hokimoko, L. Polissri, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2014:	A. Mazzanti, P. Tagliavini, S. Pellini, E. Cosentini, E. Sartori, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2015:	A. Mazzanti, E. Viccardi, C. Moitini, M. Santi, W. Matesic, O. Eisenmann, K. Fabbri, M. Bologna.
2016:	Dodi, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2017:	C. Schünemann, A. Mazzanti, N. Santi, D. Dotti, E. Laner, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2018:	P. Cigna, A. Mazzanti, M. Pazzi, A. Bianchi, M. Henking. Coro e Orchestra Fabio da Bolo-
2019:	gna.
2020:	G. Parodi, Coro Gregoriano Antiqua Laus, P. Kapitula, R. Marini, Solists Aquilani, D. Othman, do, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2021:	S. Celeghin, L. Benedetti, A. Mazzanti, A. Astolfi, D. Pandolfo, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.

CONCERTI D'ORGANO NELLA BASILICA DI S. ANTONIO

ASSOCIAZIONE MUSICALE FABIO DA BOLOGNA

Socio onorario:
GIANCARLO PARODI

Presidente, Direttore Artistico e Direttore del Coro e dell'Orchestra:
ALESSANDRA MAZZANTI

Segretario:
ANDREA MASTACCHI

Tesoriere:
MARCO DORE

Collaboratrice alla Direzione Artistica:
ELISA TEGLIA

Maestri sostituiti:
ANGELO TESTORI, ANDREA MASTACCHI, DAVIDE STANZANI

Organista del coro e dell'orchestra:
KIM FABBRI

Riprese video:
MARIA GRAZIA LARCHER

Presentazioni ai brani dei concerti a cura di:
M. MADDALENA TORROMEIO

Addetto stampa:
ANDREA MASTACCHI

Cura e gestione sito internet:
STEFANO CUOGHI

Relazioni con sostenitori e partner:
ANDREA MASTACCHI, CRISTINA ZITO

Tecnico della registrazione:
VALERIO MINERVINI

ATTIVITÀ

CORO E ORCHESTRA FABIO DA BOLOGNA
Concerti di musica sacra e animazione liturgica

OTTOBRE ORGANISTICO FRANCESCANO BOLOGNESE
Concerti d'organo sul grande organo meccanico Franz Zanin della Basilica francescana di S. Antonio - Bologna

MUSICA ALL'ANNUNZIATA
Concerti d'organo sul grande organo Cav. Giuseppe Zanin & Figlio della Chiesa della SS. Annunziata - Bologna

BOLOGNA SUMMER ORGAN FESTIVAL
Concerti d'organo estivi sul grande organo meccanico Franz Zanin della Basilica francescana di S. Antonio - Bologna

CONCERTI DI STELLA MARIS
Da 50 anni, concerti d'organo sul grande organo Cav. Giuseppe Zanin & Figlio della Chiesa francescana di Stella Maris di Milano Marittima - RA

CONCERTI DI NATALE E DI PASQUA
Concerti di Musica Sacra con il Coro e Orchestra Fabio da Bologna

CHORFEST
Rassegna di Cori in preparazione alla festa di S. Antonio da Padova nella Basilica francescana di S. Antonio - Bologna

PROVINCIA S. ANTONIO
DEI FRATI MINORI

dal 1926 gli occhi della città

Via Montegrappa, 3/2 - 40121 Bologna
Via Mazzini, 146 - 40138 Bologna
Via S. Stefano, 38a - 40125 Bologna
info@garagnani.it - www.garagnani.it

Ing. Andrea Diolaiti

PROGETTAZIONE TERMOTECNICA
E PREVENZIONE INCENDI

Via Luigi Cherubini, 18 - 40141 Bologna
Tel. 051.849.17.50 - Fax 051.716.03.40
info@studiodiolaiti.it - www.studiodiolaiti.it

naturasi

bio per vocazione

Laboratorio Analisi
S. Antonio

Via D'Azeglio, 92 - Bologna
Tel. 051 585291

the man and the sea

RESTAURANT & AMERICAN BAR

Alta cucina, unica per originalità e freschezza,
con piatti di pesce cucinato e crudo

Via Augusto Righi 3/b 40126 BOLOGNA
Tel. 051 0147002

FrateSole

Viaggeria Francescana

Famiglia Minervini

Sebastiano Riguzzi
Agenzia Zurich

Viale Carlo Pepoli, 84 a/b/c/d
40123 BOLOGNA
Tel. 051-43 09 64

Farmacia Centrale

Ante Omnia Salus

San Giovanni in Persiceto
Corso Italia 56
Tel: 051 821461

Basilica di S. Antonio

Via Jacopo della Lana, 2 - Bologna

Per informazioni:
Tel: 051-39 13 16
fabiodabologna@gmail.com
Sito web: www.fabiodabologna.it



Gli ingressi verranno regolati a norma del D.L. 105 del 23.07.2021 previa verifica del Green Pass.

SILVIO CELEGHIN	
sabato 2 Ottobre - ore 21,15	
PROGRAMMA	
<i>“Affascinanti melodie tra Italia e Germania”</i>	
G.F. Händel (1685-1759)	Concerto op. 7 n. 4 in re minore <i>(Adagio, Allegro, ad libitum, Allegro)</i>
A. Vivaldi (1678-1741)	Concerto in do minore RV 766 <i>(Versione per org. di W. Dalla Vecchia) (Allegro, Adagio in trio, Allegro)</i>
O. Ravanello (1871-1938)	Marcia Eucaristica op. 39 n. 4
M.E. Bossi (1861-1925)	Canzoncina a Maria Vergine op. 113 n. 3
F. Mendelssohn (1809-1847)	Sonata n. 4 in si bemolle op. 65 <i>(Allegro con brio, Andante religioso, Allegretto, Allegro maestoso e vivace)</i>

SILVIO CELEGHIN, da sempre impegnato in attività liturgica come organista, inizia a 11 anni a collaborare presso la chiesa della sua città, Noale (Ve). Diplomatosi in Pianoforte, Organo e Clavicembalo col massimo dei voti a Padova e Castelfranco Veneto, si perfeziona con V. Pavarana per il pianoforte e F. Finotti per l'organo. Partecipa a corsi con J. Guillou, L. F. Tagliavini, O. Latty. Premiato in vari Concorsi ottiene il III° Premio al “J.J. Froberger” di Kaltern (Bz). Suona in Duo col trombettista F. Maniero, ex prima tromba del Teatro “La Fenice” di Venezia; si esibisce anche con organo e Alphorn con A. Benedettelli; ha collaborato dal 1999 con “I Solisti Veneti” di C. Scimone, con i quali ha inciso vari Cd e DVD. Suona con formazioni tra le quali l’Orchestra di Padova e del Veneto, Maggio Musicale Fiorentino, Milano Classica, La Fenice di Venezia, Simon Bolívar di Caracas. Nel 2003 è stato invitato con l’Orchestra de “La Fenice” all’inaugurazione del Teatro veneziano, diretto da R. Muti e M. Viotti. È organista della “Schola S. Rocco” di Vicenza diretta da F. Erle. Ha inciso per Tring, Velut Luna, Artis Records, Warner Fonit, Azzurra Music, Bottega Discantica, Nalesso Records, RAI Trade, Stradivarius, Tactus. Tra le sue produzioni il Cd *Vivaldi & Venice*, con i concerti di Vivaldi adattati all’organo. Ha registrato in prima mondiale l’opera omnia per organo di W. Dalla Vecchia. Nel 2003 ha debuttato in veste di solista con il “Doppio Borgato”, pianoforte da concerto gran coda con pedaliera. Esce nel 2005 *“Il Duello”*, inciso a due organi nella Basilica dei Frari a Venezia. Nel 2007 è stato uno degli otto organisti della prima mondiale de *“La Révolte des Orgues”* di J. Guillou. Nel 2010 è il primo organista italiano invitato in Venezuela dal M° Abreu con l’Orchestra Sinfonica *“Simon Bolivar”*. Nel 2013 esce il CD *“Vivaldi – Concerto a due organi”* (Stradivarius), distribuito dalla rivista Amadeus. Con F. Iannella ha registrato in prima esecuzione il CD *“G. VERDI - Sinfonie per organo a 4 mani”* (Tactus). È Direttore Artistico dell’Associazione *Marzo Organistico* (www.marzorg.org). Si esibisce in importanti sedi italiane ed è spesso ospite di prestigiosi Festival in Francia, Inghilterra, Svizzera, Polonia Austria, Bulgaria, Croazia, Turchia, Svezia, Belgio, Spagna, Ungheria, Messico, Finlandia, Germania, Russia, Venezuela, Corea, Brasile, Cina (www.silvioceleghin.it). È docente al Conservatorio “B. Marcello” di Venezia (www.conservatoriovenezia.net).

DANIEL PANDOLFO (Francia)	
sabato 23 Ottobre - ore 21,15	

PROGRAMMA	
<i>“Viaggio europeo dal XVIII al XXI secolo”</i>	
J.S. Bach (1685-1750)	Petite Fugue in Sol minore BWV 578
J.L. Krebs (1713-1780)	Toccata in La minore
T. Dubois (1837-1924)	In Paradisum
R.-L. Becker (1882-1956)	dalla 1a Sonata in Sol minore: Scherzo
G. Young (1919-1998)	Prélude in Classic Style
A. Rougier (1892-1984)	Arabesque
D. Bedard (1950...)	dalla «Cat Suite»: «Toc-cat-a»
L. Mengoni (1970...)	dalle Variazioni su «Auld Lang Syne»: Andante, Adagio, Allegretto, Vivace, Allegro
E. Baga (1906-2004)	Bagatelle
J. Bret (1974...)	da «Images de Paris»: Notre Dame Gare St. Lazare
L. Vjerne (1870-1937)	dalle «Trois Improvisations» ricostruite da M. Duruffé: Méditation Toccata

DANIEL PANDOLFO, è titolare da 20 anni del grande organo restaurato Merklin, della chiesa cattedrale di Obernai e direttore artistico del Festival internazionale «Les Amis de l’Orgue Merklin». Nato in Francia, si è diplomato in organo nella classe di Pierre Gazin (discepolo di Marcel Dupré) al conservatorio nazionale di Metz (Lorena). Fin da giovane ha suonato il grande organo della Cappella dei Gesuiti della stessa città. Compiuti gli studi, oltre a perfezionarsi con Pierre Cochereau (Académie internationale de Cimiez), ha seguito i corsi di Louis Thiry, Michel Chapuis (conservatorio di Strasburgo) e André Isoir. La sua carriera concertistica si svolge in spettacoli e festival organistici prestigiosi sia in Francia che all’estero (Italia - Repubblica Ceca - Romania - Lituania - Lettonia - Svizzera - Russia - Germania - Spagna...) suonando come solista con orchestre famose (Filarmonia di Strasburgo, Belgian Sinfonietta Orchestra, Orchestra del conservatorio di Strasburgo, orchestra di Stato di Târgu Muresh (Romania) o in duo con noti solisti (Maura Maur, Amiram Ganz, Sandrine François, Sasho Somov, Natacha Triadou, Claude Rippas...). Importante e di grande rilievo la sua discografia.

LUCA BENEDICTI	
Sabato 9 Ottobre - ore 21,15	
PROGRAMMA	
<i>“L’organo ti sorprende! Trascrizioni di brani celebri per il Re degli strumenti”</i>	
G.F. Händel (1685-1759)	Marcia-Sarabanda-Minuetto Aria “Lascia ch’io pianga” (dall’opera Rinaldo)
J.S. Bach-A. Vivaldi (1685-1750)	Concerto in la minore BWV 593 <i>(Dal Concerto per 2 violini e archi op. III n. 8) (Allegro, Adagio, Allegro)</i> Aria sulla IV corda
F. Mendelssohn (1809-1847)	Sonata n. 2 in do minore op. 65 <i>(Grave e adagio, Allegro maestoso e vivace, Fuga: allegro moderato)</i>
M.E. Bossi (1861-1925)	Chant du soir op. 92 n. 1
G. Verdi (1813-1901)	Marcia trionfale (dall’Aida)
G. Fauré (1845-1924)	Après un rêve
J. Sibelius (1865-1957)	Finlandia op. 26 n. 7 <i>(Trascr. per organo di H.A. Fricker)</i>

LUCA BENEDICTI si è laureato in Organo e Composizione Organistica e in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio G.F. Ghedini di Cuneo. Ha quindi seguito master classes con E. Kooiman, M. Radulescu, L. Rogg e J. Guillou. Concertista dal 1988, si esibisce in Italia e all’estero (Francia, Germania, Danimarca, Belgio, Finlandia, Svizzera, Austria, Inghilterra, Spagna, Polonia, Olanda) in prestigiosi Festival Organistici Nazionali e Internazionali e in celebri cattedrali (Friburgo, Bordeaux, Principauté de Monaco, Dresda, Lincoln, Rochester, Bath Abbey, Haarlem, Bruges, Barcellona). Ha tenuto concerti negli Stati Uniti (Washington DC, New York e Winchester) e in Australia (Melbourne). A novembre del 2018 si è esibito a Londra sul monumentale organo della prestigiosa Westminster Abbey. Nel luglio del 2019 è stato nuovamente invitato a suonare nella Cattedrale di Bruges e, a settembre, ha tenuto un concerto sul prestigioso organo Walcker collocato nell’Eglise de Saint-Paul a Strasburgo e a luglio 2021 si è esibito sul più grande organo tardo-romantico della Germania del nord nella Basilica di Kevelaer. Collabora in qualità di organista con l’Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI dal 2004, con il Coro Maghini dal 2008 e dal 2020 con l’Accademia Corale “Stefano Tempia” di Torino. Si è esibito con artisti di fama internazionale tra i quali il flautista catalano Claudi Arimany. Ha fatto parte della commissione per il restauro e l’ampliamento dell’organo della Parrocchia della Beata Vergine delle Grazie in Torino. È direttore artistico di due importanti Rassegne Organistiche Internazionali. Ha recentemente registrato un CD con le Sei Sonate per organo op.65 di F. Mendelssohn per l’etichetta Elegia Records.

CORO E ORCHESTRA FABIO DA BOLOGNA	
sabato 30 Ottobre - ore 21,15	

PROGRAMMA	
<i>“Austria e Italia: i più geniali compositori del XVIII secolo”</i>	
F.J. Haydn (1732-1809)	Missa brevis Sancti Joannis de Deo Hob. XXII:7 <i>(soprano, coro e archi)</i> Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei
W.A. Mozart (1756-1791)	Sancta Maria, mater Dei KV 273 <i>(coro e orchestra d’archi)</i>
A. Vivaldi (1678-1741)	Ostro picta, armata spina RV 642 <i>(soprano, archi e b.c.) (Allegro, Recitativo, Allegro)</i>
W.A. Mozart	Divertimento in re magg. KV 136 <i>(orchestra d’archi)</i>
A. Vivaldi	Credo in mi min. RV 591 <i>(coro, archi e b.c.)</i> Credo, Et incarnatus est, Crucifixus, Et resurrexit
Organo: KIM FABBRI Soprano: PAOLA CIGNA Direttore: ALESSANDRA MAZZANTI	

IL CORO POLIFONICO «FABIO DA BOLOGNA» è il coro della Basilica di S. Antonio in Bologna ove svolge attività liturgica e concertistica. Fondato e diretto dal 1978 dal M° P. Bonifacio Manduchi, dal 1995 canta sotto la direzione del M° Alessandra Mazzanti. Il repertorio attinge da tutte le espressioni vocali, dal Gregoriano alla musica rinascimentale, barocca e romantica. Negli ultimi anni il coro si è dedicato particolarmente al repertorio sacro barocco e romantico con orchestra, ottenendo ovunque vasti consensi di pubblico e di critica. Ha pubblicato CD con la “Via Crucis” di Liszt per soli, coro e organo, il “34° Ottobre Organistico Francescano” registrato dal vivo, mentre presso l’Associazione è possibile trovare CD delle migliori esecuzioni dal vivo della lunga e intensa attività concertistica del coro. Ha all'attivo numerosi concerti in Italia e all'estero, ha partecipato a meeting internazionali e a trasmissioni televisive (Rai 1, Rai 3, DI.TV., èTV, TeleSanterno, Telecentro, Odeon) distinguendosi per l'esatta resa artistica delle esecuzioni e per la corretta prassi vocale.

ALESSANDRA MAZZANTI organo	
ALBERTO ASTOLFI tromba	
sabato 16 Ottobre - ore 21,15	
PROGRAMMA	
<i>“Capolavori per tromba e organo dal classicismo ai giorni nostri”</i>	
L. Mozart (1719-1787)	Concerto in re maggiore per tromba e orchestra (1762) (trascr. per org. di Jean Thilde) <i>(Adagio, Allegro moderato)</i>
W.A. Mozart (1756-1791)	Fantasia in re minore K 397 <i>(organo)</i> Rondò in Fa maggiore KV 371 <i>(Konzertondo Es-dur für Horn und Orchester) (tromba e organo)</i>
C.A. Franck (1822-1890)	Cantabile <i>(organo)</i>
P. Santucci (1921-2010)	Rapsodia ebraica a) Tre volte Santo b) Shema Israel. Adonai ecc. (Ebrei yemeniti) c) Te Deum (Ebrei yemeniti) d) Modo lidio modificato (modo di Daniele, ebrei ispano-arabi) e) Modo Adonai-Molok f) Motivo tradizionale <i>(tromba e organo)</i>
C. Saint-Saëns (1835-1921)	Danse macabre op. 40 (Parafresi del Dies irae) (trascr. per org. di E. Lemare) <i>(organo)</i>
J. Langlais (1907-1991)	da Neuf Pièces for trumpet and organ or piano op. 234 (1986) Pièce n. 2 Staccato vivo Pièce n. 8 Allegro vivace

ALESSANDRA MAZZANTI, nata a Bologna, si è diplomata in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti con Maria Grazia Filippi, in Musica Corale e Direzione di Coro, in Composizione, in Direzione d’Orchestra, ottenendo in quest’ultima la Laurea di II Livello con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna. Ha seguito corsi di interpretazione con L.F. Tagliavini, M. Radulescu e M. Henking. Ha un'intensa attività concertistica in Italia, Europa, centro e sud America. È organista della Basilica di S. Antonio da Padova di Bologna. È Direttore Artistico di Fabio da Bologna Associazione Musicale. Dal 2016 è inoltre organista titolare della Chiesa di S. Domenico di Cesena e Soprintendente Artistico dell’antico organo a canne Baldassarre Malamini del 1601 ivi conservato. È compositrice, con esecuzioni in importanti festival e trasmissioni radiofoniche. È vincitrice di diversi concorsi di composizione. La sua composizione ECCE HOMO ha vinto il primo premio al “XII International Composition Contest DONNE IN MUSICA Serbia 2015”. Come direttore d’orchestra tiene concerti in Italia e all’estero. Ha diretto l’Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e numerose orchestre europee. Dal 1995 a tutt’oggi è Direttore del Coro e dell’Orchestra Fabio da Bologna. È docente di Organo e di Canto Gregoriano presso il Conservatorio “Bruno Maderna” di Cesena.

ALBERTO ASTOLFI, nato a Bologna, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio “G.B. Martini” della stessa città diplomandosi brillantemente. Dopo un periodo di perfezionamento con validi maestri, ha fatto parte di numerose orchestre sinfoniche e da camera collaborando anche in qualità di solista con illustri musicisti (N. Magaloff, U.Ughi, P. Maag, H. Holliger, A. Sacchetti, S. Gazzelloni, A. Bacchelli, C. Eschenbach, A. Bernard, S. Meyer, G. Kuhn, L. Pavarotti, J. Carreras) ottenendone vivi consensi. Attualmente svolge un’intensa attività concertistica in Italia e all’estero collaborando frequentemente con l’orchestra da camera “I solisti di Bologna” diretti dal maestro R. Bonucci e con il gruppo di ottoni “Petronius” del quale è componente. In duo con l’organista Alessandra Mazzanti si esibisce specialmente con la tromba piccola su tutto il repertorio barocco e moderno.

CORO POLIFONICO FABIO DA BOLOGNA	
SOPRANI	LEONARDA NANNI ELISA TEGLIA ALESSANDRA ARBIA ALESSANDRA TOMASELLO LAURA FERRARINI LUISA PAGANINI CRISTINA RONCAROLO IRENE TOMASSINI M. MADDALENA TORROMEO GLORIA VALISI CRISTINA ZITO
TENORI	DELIO CAPOZZI ANDREA MASTACCHI ALBERTO PERI DAVIDE STANZANI GABRIELE STANZANI
CONTRALTI	
BASSI	ELENA BASILE IVANA BRIGLIADORI ALESSANDRA CARUSO ELENA FERRI CARLA MAGGIORENI LIVIA MASI STEFANO CUOGHI MARCO DORE IVAN MARCHETTI GABRIELE MARTIN ANTONIO MASSARINI

ORCHESTRA FABIO DA BOLOGNA	
<i>VIOLINI I</i>	<i>VIOLA</i>
	ANTONIO GIOIA
GABRIELE RASPANTI (di spalla)	<i>VIOLONCELLO</i>
ILARIA PINELLI	
SEBASTIANO REGINATO	VINCENZO DE FRANCO
<i>VIOLINI II</i>	<i>CONTRABBASSO</i>
	MICHELE ALESSANDRI
ANDREA POLI	<i>ORGANO</i>
FRANCESCA CAMAGNI	KIM FABBRI
SARA TESTONI	

DIRETTORE: ALESSANDRA MAZZANTI